



THE MOSCOW
TCHAIKOVSKY
CONSERVATORY



Tatiana RUBINA

PIANO

Mozart. *Sonata in A major, KV 331 (300i)*

Schubert. *Sonata in A minor, op. posth. 164, D 537*

Beethoven. *Sonata No. 17 in D minor, op. 31 No. 2*
Sonata No. 21 in C major, op. 53 "Waldstein"

W.A. Mozart (1756 – 1791)

Piano Sonata in A major, KV 331 (300i)

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 1 | 1. Andante grazioso | 9.22 |
| 2 | 2. Menuetto | 5.53 |
| 3 | 3. Alla turca: Allegretto | 3.39 |

F. Schubert (1797 – 1828)

Piano Sonata in A minor, op. posth. 164, D 537

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 4 | 1. Allegro ma non troppo | 5.32 |
| 5 | 2. Allegretto quasi andantino | 5.50 |
| 6 | 3. Allegro vivace | 5.19 |

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Piano Sonata No. 17 in D minor, op. 31 No. 2

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 7 | 1. Largo – Allegro | 6.32 |
| 8 | 2. Adagio | 7.52 |
| 9 | 3. Allegretto | 5.44 |

Piano Sonata No. 21 in C major, op. 53 "Waldstein"

- | | | |
|----|---|-------|
| 10 | 1. Allegro con brio | 9.08 |
| 11 | 2. Introduzione: Adagio molto | 4.18 |
| 12 | 3. Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo | 10.05 |

Tatiana Rubina, piano

Recorded in Small Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory
June – October, 2012

Sound engineer: Mikhail Spassky

Engineer: Anton Bushinsky

Executive producer: Eugene Platonov

©&® 2013 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All Rights Reserved

Tatiana Rubina's first teacher was her mother, a graduate of the Moscow Conservatory. At the age of seven Tatiana began her studies into the Central Music School affiliated with the Moscow Conservatory into the class of Ilya Klyachko. While she was still in first class, she made her debut at the Small Hall of the Conservatory with Haydn's Piano Concerto in D major. After finishing school, she enrolled into the Moscow State Conservatory as a student of Lev Nikolayevich Oborin. Her concert activities began during her years of studies at the Conservatory, when she received a first prize of the performance of Beethoven's Fourth Piano Concerto and was granted the opportunity to perform this concerto in the Grand Hall of the Conservatory. At that same period of time her meeting with Aram Ilyich Khachaturian took place, which was followed by countless performances in his monographic concerts. This marked the beginning of her fruitful cooperation with many contemporary composers. Since that time she has been a regular performer of contemporary music at the annual contemporary music festivals, "Moscow Autumn" and "Panorama of Music."

Tatiana Rubina is a subtle accompanist and performer of chamber music. For many years she performed with soloists

from the Bolshoi Theater, such as Artur Eisen and Alexander Lomonosov. Starting from the 4th International Tchaikovsky Competition in 1974, Tatiana Rubina has continuously accompanied in the cellists' competitions, performing with participants from other countries, and was awarded a diploma from the 6th International Tchaikovsky Competition. She has had the experience of countless performances in solo recitals in the concert halls of Moscow and many other cities of Russia as a soloist at the Moscow State and the Moscow Regional Philharmonic Societies, and also numerous solo recitals in many countries of the world, including Germany, France, Austria, Yugoslavia, Israel and Cyprus. The pianist's repertoire includes many solo programs comprising works by Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaikovsky, Rachmaninov and Scriabin. Tatiana Rubina successfully combines her concert activities with her teaching job at the Moscow Conservatory. Recordings of her performances on the radio are stored in libraries and archives. The "Orpheus" radio station has devoted a whole cycle of programs to the pianist and her work. She has recorded six compact-discs.

Tatiana Rubina was awarded the title of People's Artist of Russia for her concert activities.

“Tatiana Rubina is a musician endowed with a bright creative individuality, an original talent, she is one of the most remarkable Russian pianists.”

Andrei Eshpai

“Tatiana Rubina continues the traditions of the Russian pianistic school in a convincing manner. There has not been a single contemporary music festival at which she had not played works by composers of the near and the far abroad, and this has always been carried out on the highest level with an immersion into the very essence of the musical compositions, in a brilliant, temperamental manner and with true artistry.”

Tikhon Khrennikov

“Pianist Tatiana Rubina speaks with us in the language of romanticism with all the perfection and power inherent in them. Her freedom of tempi, richness of nuances, brilliance and virtuosity testify of her musical and technical perfection. The Etudes by Scriabin and Chopin performed as an encore sounded out as certain impulsive fireworks. It was an incredible, fantastic concert.”

“Süddeutsche Zeitung” from February 25, 1997

“Tatiana Rubina stands along with not fully recognized giants among the pianists. She aroused rapture with the performance of her romantic concert program. Her performance is entrancing, and one can sense an immense reserve of power in it. The entire evening passed on the highest artistic level.”

“Schwäbische Tageszeitung” from May 12, 1998

Translation: Anton Rovner

Первым учителем Татьяны Рубиной была мама – выпускница Московской консерватории. В возрасте семи лет Татьяна поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории в класс И.Р. Клячко. Уже в первом классе школы она дебютирует в Малом зале консерватории с концертом для фортепиано ре мажор Гайдна. По окончании школы она поступает в Московскую Государственную консерваторию в класс профессора Льва Николаевича Оборина. Ее концертная деятельность началась еще в годы учебы в консерватории, когда за исполнение 4-го концерта Бетховена она получила первую премию и возможность исполнить этот концерт с оркестром в Большом зале консерватории. В этот же период состоялась ее встреча с Арамом Ильичом Хачатуряном, за которой последовали многочисленные выступления в его авторских концертах. С этого началось ее плодотворное сотрудничество со многими современными композиторами. С тех пор она является постоянным исполнителем современной музыки на ежегодных международных фестивалях «Московская осень» и «Панорама музыки».

Татьяна Рубина – тонкий ансамблист и концертмейстер. Много лет она выступала с солистами Большого театра:

А. Эйзенем, А. Ломоносовым и другими. Начиная с IV-го Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1974) Т. Рубина была постоянным концертмейстером конкурсов виолончелистов, выступая с иностранными участниками, и была удостоена диплома VI-го Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

За плечами Татьяны Рубиной многочисленные выступления с сольными концертами в залах Москвы и многих других городов России в качестве солистки Московской Государственной и Московской областной филармоний, а также многочисленные сольные концерты во многих странах мира, в том числе в Германии, Франции, Австрии, Югославии, Израиле, Кипре. В репертуаре пианистки множество сольных программ из произведений Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Шумана, Листа, Чайковского, Рахманинова, Скрябина. Свою концертную деятельность Татьяна Рубина успешно сочетает с преподавательской работой в Московской консерватории. Т. Рубина имеет фондовые записи на радио. Радиостанция «Орфей» посвятила пианистке цикл передач. Ею записано 6 компакт-дисков.

За свою концертную деятельность Татьяна Рубина в 2004 году была удостоена звания Народной артистки России.

«Татьяна Рубина – музыкант, обладающий яркой творческой индивидуальностью, самобытным талантом, она является одним из самых замечательных отечественных пианистов.»

Андрей Эшпай

«Татьяна Рубина убедительно продолжает традиции русской пианистической школы. Не было ни одного музыкального фестиваля современной музыки, на котором она не играла бы произведений композиторов ближнего и дальнего зарубежья, и всегда это было выполнено на высочайшем уровне с проникновением в самую суть произведений, ярко, темпераментно и с подлинным артистизмом.»

Тихон Хренников

«Пианистка Татьяна Рубина говорит с нами на языке романтики со всем присущими ей совершенством и силой. Её свобода в темпах, богатство нюансов, блеск и виртуозность свидетельствуют о её музыкальном и техническом совершенстве. Исполненные на бис этюды Скрябина и Шопена прозвучали как некий неистовый музыкальный фейерверк. Невероятный, фантастический концерт.»

«Зюддойче Цайтунг» от 25 февраля 1997 г.

«Татьяна Рубина стоит в ряду не до конца оценённых гигантов среди пианистов. Она вызвала восторг исполнением своей романтической концертной программы. Её игра упоительна и в ней чувствуется огромный резерв сил. Весь вечер прошёл на самом высоком уровне.»

«Швэбише Тагэсцайтунг» от 12 мая 1998 г.

В.А. Моцарт (1756 – 1791)

Соната для фортепиано ля мажор, KV 331 (300i)

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 1 | 1. Andante grazioso | 9.22 |
| 2 | 2. Menuetto | 5.53 |
| 3 | 3. Alla turca: Allegretto | 3.39 |

Ф. Шуберт (1797 – 1828)

Соната для фортепиано ля минор, op. posth. 164, D 537

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 4 | 1. Allegro ma non troppo | 5.32 |
| 5 | 2. Allegretto quasi andantino | 5.50 |
| 6 | 3. Allegro vivace | 5.19 |

Л. ван Бетховен (1770 – 1827)

Соната для фортепиано № 17 ре минор, op. 31 № 2

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 7 | 1. Largo – Allegro | 6.32 |
| 8 | 2. Adagio | 7.52 |
| 9 | 3. Allegretto | 5.44 |

Соната для фортепиано № 21 до мажор, op. 53 «Аврора»

- | | | |
|----|---|-------|
| 10 | 1. Allegro con brio | 9.08 |
| 11 | 2. Introduzione: Adagio molto | 4.18 |
| 12 | 3. Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo | 10.05 |

Татьяна РУБИНА, фортепиано

Записано в Малом зале Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского, июнь – октябрь 2012 г.

Звукорежиссер: Михаил Спасский

Инженер: Антон Бушинский

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

©&® 2013 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены



МОСКОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Татьяна РУБИНА

ФОРТЕПИАНО

Моцарт. Соната ля мажор, KV 331 (300f)

Шуберт. Соната ля минор, op. posth. 164, D 537

Бетховен. Соната № 17 ре минор, op. 31 № 2

Соната № 21 до мажор, op. 53 «Аврора»